

# Sumário:

## *Capítulo 1 - Apresentação*

1 INTRODUÇÃO .....	08
2 PROBLEMATIZAÇÃO .....	09
3 JUSTIFICATIVA .....	10
4 OBJETIVOS .....	10
4.1 Objetivo Geral .....	10
4.2 Objetivos .....	10
5 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA .....	11
5.1 Patrimônio Cultural .....	12
5.2 Identidade e Memória Sócio-Cultural .....	13
5.3 Vinícolas .....	13

## *Capítulo 2 Pesquisa*

6 A HISTÓRIA DO VINHO .....	15
6.1 O Vinho no Mundo Antigo .....	15
6.2 O Vinho na Grécia .....	15
6.3 O Vinho no Império Romano .....	17
6.4 O Vinho no Mundo Árabe .....	18
6.5 O Vinho na Idade das Trevas .....	18
6.5.1 O Vinho Espanhol: da Idade Média à Moderna .....	19
6.6 O Vinho na Idade Moderna .....	20

6.6.1 Jarras e Garrafas .....	20
6.6.2 Champagne: do Nascimento ao Champenoise .....	20
6.7 O Vinho na Idade Contemporânea .....	22
6.8 O Vinho nos Estados Unidos .....	24
6.9 O Vinho no Brasil .....	24
6.11 Vinho Em Urussanga .....	25
6.11.1 AUva Goethe .....	25
6.11.2 A Associação Pró Goethe e o Enoturismo .....	26
6.12 A Vinícola Mazon .....	27

7 REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS .....	29
7.1 Villa Francioni .....	29
7.1.1 o percurso .....	29
7.1.2 a gravidade .....	30
7.2 Alma Única .....	31
7.2.1 pé direito .....	31
7.2.2 implantação .....	31
7.3 Salton .....	32
7.3.1 implantação .....	32
7.3.2 circulação interna .....	32
7.3.3 cave de barricas .....	32
7.4 Marqués de Riscal .....	33
7.5 Vinícolas Visitadas .....	34

# Sumário:

## *Capítulo 3 - Contextualização*

8 Localização .....	37
9 Entorno Vinícola Mazon .....	38
10 A Vinícola Mazon .....	40
11 A Situação da Vinícola .....	40
12 Processo de Fabricação .....	44
13 Conceito .....	45

## *Capítulo 4 - Partido*

14 A Propriedade .....	49
15 Diretrizes de Projeto .....	49
16 Análises .....	50
17 Programa de Necessidades .....	51
18 Organograma .....	52

19 Fluxograma .....	52
20 Zoneamento Interno .....	53
21 Planta Baixa .....	54
22 Implantação .....	56
23 Implantação Escolhida .....	57
24 Croquis.....	58
24 Volumetria .....	59
25 Conclusão.....	62

## REFERÊNCIAS